

Saidi 4/4	10	Wiederholung von Strophe 1	<ul style="list-style-type: none"> • Grundschrift I: Hajjalah, umdrehen, um mit Tänzerin 2 zu tanzen. • Serena & Tänzerin 2 haben einander die Hände auf die Schultern gelegt und tanzen Variationen zwischen Grundschrift I: Hajjalah-Schritt und seitlicher Hüftdrop nach unten gehend und dann nach oben. • Grundschrift I: Hajjalah, von Tänzerin 2 zu Tänzerin 3. 	L Beide Beine L
Saidi 4/4	8	Wiederholung von Refrain 2	<ul style="list-style-type: none"> • Serena & Tänzerin 3 haben einander die Hände auf die Schultern gelegt und tanzen Variationen zwischen Grundschrift I: Hajjalah-Schritt und seitlicher Hüftdrop und Hüftkreise. • Grundschrift I: Hajjalah, zur Bühnenmitte, Aufforderung an die Tänzerinnen 1 & 4 aufzustehen und zu tanzen. 	Beide Beine R
Saidi 4/4	4	Wiederholung von Refrain 2	<ul style="list-style-type: none"> • Hüftdrops nach unten, mit Tänzerinnen 1 & 4, an den Händen halten. 	Beide Beine
Saidi 4/4	8	Wiederholung von Strophe 1	<ul style="list-style-type: none"> • Beginnen, zusammen aufzustehen. • Grundschrift I: Hajjalah trennt sich von den Tänzerinnen 1 & 4. • Vorwärtsdrehungen, 2 Takte Drehung nach links, 2 Takte Umdrehung nach rechts. • Vorwärtsdrehungen auf der Stelle und klatschen. 	L
Saidi 4/4	2	Finale	<ul style="list-style-type: none"> • Grundschrift I Variante B: Egyptian Walk auf der Stelle. • In die Hocke gehen und aufstehen auf den 2 letzten Taktschlägen. 	L
Saidi 4/4	2	Finale	<ul style="list-style-type: none"> • Grundschrift I Variante B: Egyptian Walk vorwärts. 	R
Saidi 4/4	2	Finale	<ul style="list-style-type: none"> • Grundschrift I Variante B: Egyptian Walk rückwärts. 	R
Saidi 4/4	2	Finale	<ul style="list-style-type: none"> • Grundschrift I Variante B: Egyptian Walk vorwärts. • Seitenschritt nach rechts zur Vorbereitung, um sich schnell nach links in die letzte Formation zu drehen. • Nach der schnellen Drehung und wenn in der letzten Formation, Hände auf die Hüften legen. • Der Tanz endet auf 1 des 5. Taktes. 	R



BEDOUIIN TRIBAL DANCE

CHOREOGRAPHY BREAKDOWNS

RAQSET AL-HAJJALAH

ENTA W'BAS

EPROOH BWADINA

HABBETIK B'JNOON

OYOUNIK YA SATTAR

ENTA W'BAS

Rhythmus	Anzahl der Takte	Teil der Musik	Serenas Schritte	Bein, mit dem begonnen wird
Maqsoum 4/4	4	Rhythmische Einführung	<ul style="list-style-type: none"> Im Hintergrund stehen. Hajjalah Grundschrift I: Hajjalah auf der Stelle. 	R
Maqsoum 4/4	4 2 x wiederholen	Musikalische Einführung: Melodie	<ul style="list-style-type: none"> Im Hintergrund stehen. Grundschrift I: Hajjalah auf der Stelle. Seitliche Hüftschwünge beim Rhythmuswechsel. 	R
Maqsoum 4/4	8 2 x wiederholen	Musikalische Einführung: Melodie	<ul style="list-style-type: none"> Im Hintergrund stehen. Grundschrift I: Hajjalah auf der Stelle. 	R
Maqsoum 4/4	4 2 x wiederholen	Musikalische Einführung: Melodie	<ul style="list-style-type: none"> Einzelner Hufthalkreis nach links auf der Stelle, die Melodie interpretieren. 	R
Maqsoum 4/4	4	Rhythmuswechsel	Serena betritt die Bühne im Hajjalah-Schritt.	R
Maqsoum 4/4	4 2 x wiederholen	Musikalische Einführung: Melodie	<ul style="list-style-type: none"> Hajjalah-Schritt auf der Stelle. Rhythmuswechsel mit seitlichen Hüftschwüngen betonen. Das erste Mal nach rechts, das zweite Mal nach links. 	R
Maqsoum 4/4	8 2 x wiederholen	Musikalische Einführung: Melodie	<ul style="list-style-type: none"> Hajjalah-Schritt, umdrehen, 4 Takte nach links, 4 Takte nach rechts. Arme vor den Körper halten, Hände aufeinander. 	R
Maqsoum 4/4	4 2 x wiederholen	Musikalische Einführung: Melodie	<ul style="list-style-type: none"> Einseitiger Hufthalkreis auf der Stelle, die Melodie interpretieren. 	L

Maqsoum 4/4	4 4 x wieder- holen	I. Gesangsstrophe	<ul style="list-style-type: none"> • Grundschrift I: Hajjalah, zu Tänzer I, Akzente auf dem Rhythmuswechsel in Richtung des Tänzers. • Wiederholung bei den anderen 3 Tänzern. 	R L R L
Maqsoum 4/4	2 4 x wieder- holen	Refrain I	<ul style="list-style-type: none"> • Zu Tänzer I gehen. • Seitliche Hüftschwünge beim Rhythmuswechsel. • Wiederholung bei den anderen 3 Tänzern. 	L L R L
Maqsoum 4/4	4	Refrain I	<ul style="list-style-type: none"> • Grundschrift 2a: Einzelner Hüfthalkreis, zur Bühnenmitte gehen (2 Takte). • Seitliche Hüftschwünge (nach beiden Seiten) (1 Takt) • Zum rechten Bühnenrand gehen. 	L R
Maqsoum 4/4	4 2 x wieder- holen	Musikalische Einführung: Melodie	<ul style="list-style-type: none"> • Am rechten Bühnenrand stehen, klatschen. Nach dem Rhythmuswechsel in die Hocke gehen und klatschen. 	---
Maqsoum 4/4	8 2 x wieder- holen	Musikalische Einführung: Melodie	<ul style="list-style-type: none"> • In der Hocke klatschen. 	---
Maqsoum 4/4	4 2 x wieder- holen	Musikalische Einführung: Melodie	<ul style="list-style-type: none"> • In der Hocke klatschen. • Aufstehen, beim letzten Takt in die Mitte der Bühne gehen. 	R
Maqsoum 4/4	4	2. Gesangsstrophe	<ul style="list-style-type: none"> • Grundschrift I: Hajjalah, zu Tänzer I. 	R
Maqsoum 4/4	2	2. Gesangsstrophe / Männlicher Begleit- gesang	<ul style="list-style-type: none"> • Schnelle Linksdrehung zu Tänzer 2. 	L
Maqsoum 4/4	4	2. Gesangsstrophe	<ul style="list-style-type: none"> • Grundschrift I: Hajjalah, mit Hüfthalkreisen zu Tänzer 2 gehen. 	L
Maqsoum 4/4	2	2. Gesangsstrophe / Männlicher Begleit- gesang	<ul style="list-style-type: none"> • Schnelle Rechtsdrehung zu Tänzer 3. 	R
Maqsoum 4/4	4	2. Gesangsstrophe	<ul style="list-style-type: none"> • Grundschrift I Variante B: Egyptian Walk: Beim Rückwärtsgehen Akzente zu Tänzer 3. 	R
Maqsoum 4/4	2	2. Gesangsstrophe / Männlicher Begleit- gesang	<ul style="list-style-type: none"> • Schnelle Linksdrehung zu Tänzer 4. 	L
Maqsoum 4/4	4	2. Gesangsstrophe	<ul style="list-style-type: none"> • Grundschrift 2: Einzelner Hüfthalkreis auf der Stelle zu Tänzer 4. 	L

Maqsoum 4/4	2	2. Gesangsstrophe / Männlicher Begleit- gesang	• Schnelle Linksdrehung Richtung Bühnenmitte.	L
Maqsoum 4/4	8	Refrain 2	• Grundschrift 4: Einseitiger doppelt schneller Hajjalah (Drop = Senken), nach rechts drehen.	L
Maqsoum 4/4	4 2 x wieder- holen	Antwort auf Refrain	• Grundschrift 1: Hajjalah 1 Takt lang, Vorbereitung für: • Grundschrift 2: Einzelner Hüfthalbkreis auf der Stelle: 3 Takte • Grundschrift 2a: Einzelner Hüfthalbkreis, Drehung für 4 Takte.	L
Maqsoum 4/4	2 4 x wieder- holen	Wiederholung Refrain I	• Zu Tänzer 1 gehen. • Seitliche Hüftschwünge beim Rhythmuswechsel • Wiederholung bei den anderen 3 Tänzern.	R L R L
Maqsoum 4/4	4	Wiederholung Refrain I	• Grundschrift 2: Einzelner Hüfthalbkreis, zur Bühnenmitte gehen (2 Takte). • Hüftschwünge nach beiden Seiten: 1 Takt. • Zum linken Bühnenrand gehen.	L L
Maqsoum 4/4	4 2 x wieder- holen	Musikalische Einführung: Melodie	• Am linken Bühnenrand stehen, klatschen. Nach dem Rhythmuswechsel in die Hocke gehen und klatschen.	---
Maqsoum 4/4	8 2 x wieder- holen	Musikalische Einführung: Melodie	• In der Hocke klatschen.	---
Maqsoum 4/4	4 2 x wieder- holen	Musikalische Einführung: Melodie	• In der Hocke klatschen. • Aufstehen und beim letzten Takt zur Bühnenmitte gehen.	R
Maqsoum 4/4	4	3. Gesangsstrophe	• Grundschrift 1: Hajjalah, rechts um Tänzer 1 tanzen.	R
Maqsoum 4/4	2	3. Gesangsstrophe / Männlicher Begleit- gesang	• Schnelle Linksdrehung zu Tänzer 2.	L
Maqsoum 4/4	4	3. Gesangsstrophe	• Grundschrift 2: Einzelner Hüfthalbkreis, links um Tänzer 2 tanzen.	L
Maqsoum 4/4	2	3. Gesangsstrophe / Männlicher Begleit- gesang	• Schnelle Linksdrehung zu Tänzer 3.	L
Maqsoum 4/4	4	3. Gesangsstrophe	• Einzelner Hüfthalbkreis links, rechts um Tänzer 3 tanzen.	L

Maqsoum 4/4	2	3. Gesangsstrophe / Männlicher Begleit- gesang	<ul style="list-style-type: none"> • Schnelle Linksdrehung zu Tänzer 4. 	L
Maqsoum 4/4	4	3. Gesangsstrophe	<ul style="list-style-type: none"> • Grundschrift 5: Drücken Sie die linke Hüfte vorwärts, links um Tänzer 4 tanzen. 	L
Maqsoum 4/4	2	3. Gesangsstrophe/ Männlicher Begleit- gesang	<ul style="list-style-type: none"> • Schnelle Linksdrehung Richtung Bühnenmitte. 	L
Maqsoum 4/4	8	Refrain 3	<ul style="list-style-type: none"> • Grundschrift 4: Einseitiger doppelt schneller Hajjalah (Drop = Senken) auf der Stelle für 4 Takte. Dann Rechtsdrehung 4 Takte lang. 	L
Maqsoum 4/4	4 2 x wieder- holen	Antwort auf Refrain	<ul style="list-style-type: none"> • Grundschrift 1: Hajjalah 4 Takte lang auf der Stelle • Grundschrift 1: Hajjalah 1x auf der Stelle zur Vorbereitung auf: • Grundschrift 2: Einzelner Hüfthalbkreis rechts 4 Takte lang. 	L L R
Maqsoum 4/4	2 4 x wieder- holen	Refrain I	<ul style="list-style-type: none"> • Zu Tänzer 1 gehen. • Seitliche Hüftschwünge beim Rhythmuswechsel. • Wiederholung bei den anderen 3 Tänzern. 	R L R L
Maqsoum 4/4	4	Refrain I Finale	<ul style="list-style-type: none"> • Grundschrift 2: Einzelner Hüfthalbkreis, zur Bühnenmitte gehen. (2 Takte) • Grundschrift 1: Hajjalah auf der Stelle. • Seitliche Hüftschwünge beim Rhythmuswechsel. • Um den Tanz zu beenden, mit dem linken Bein einen Schritt zurück treten und die Hände auf die Hüften legen. 	L L



BEDOUIN TRIBAL DANCE

CHOREOGRAPHY BREAKDOWNS

RAQSET AL-HAJJALAH

ENTA W'BAS

EPROOH BWADINA

HABBETIK B'JNOON

OYOUNIK YA SATTAR

EPROOH B'WADINA

Rhythmus	Anzahl der Takte	Teil der Musik	Serenas Schritte	Bein, mit dem begonnen wird
Saidi 4/4	4	Rhythmische Einführung	• Nicht im Bild	---
Saidi 4/4	16	Melodie Frage	• Nicht im Bild	---
Saidi 4/4	4	Trommel-Solo	• Serena betritt die Bühne in Grundschrift 1: Hajjalah.	R
Saidi 4/4	4	Melodie Frage	• Grundschrift 1: Hajjalah, 1 Takt lang nach vorne gehen, dann 1 Takt lang nach hinten gehen. • Grundschrift 1: Hajjalah, 1 Takt lang vorwärts gehen, dann 1 Takt lang auf der Stelle.	R
	4			R
Saidi 4/4	4	Melodie Antwort	• Grundschrift 8: Alle zusammen.	R
Saidi 4/4	4	Melodie Frage	• Grundschrift 9: Alle zusammen nach rechts, dann nach links.	R L
Saidi 4/4	10	I. Strophe Magrouna Solo	• 2 Takte lang zu Tänzerin 1 gehen. • Mit jeder Tänzerin 1 Takt lang spielerisch tanzen. • Tänzerin 4 an der Hand zur Bühnenmitte führen, um eine neue Formation zu beginnen, 4 Takte. Serena geht zurück zur Bühnenmitte.	L
Saidi 4/4	7	Refrain I	• Grundschrift 2: Einfacher Hüfthalbkreis auf der Stelle. Interpretation der Melodie.	L
Saidi 4/4	4	I. Strophe	• Grundschrift 1: Hajjalah auf der Stelle.	R
Saidi 4/4	1	Überleitung	• Grundschrift 1: Hajjalah auf der Stelle.	R

Saidi 4/4	8	2. Strophe	<ul style="list-style-type: none"> • Grundschrift 1: Hajjalah auf der Stelle. • Grundschrift 5: Einfache Hüfthalkreise, einige auf der Stelle und einige beim Umdrehen. Improvisation. 	L
Saidi 4/4	3	Überleitung	<ul style="list-style-type: none"> • Grundschrift 2: Einfache Hüfthalkreise auf der Stelle, etwas nach unten gehen. • Aufforderung an Tänzerin I, ein Solo zu tanzen. 	L
Saidi 4/4	4 4 8 4 4 4	Melodie-Frage Melodie-Antwort Melodie-Frage Melodie-Antwort Melodie-Frage Refrain I	<ul style="list-style-type: none"> • Mayadas Solo: 6 Takte. • Abwechseln mit Angie: 2 Takte. • Angies Solo: 4 Takte. • Sofortiges Abwechseln mit Dina. • Dinas Solo: 7 Takte. • Abwechseln mit Rasha. • Rashes Solo: 6 Takte Letzte 2 Takte, alle beginnen zu klatschen. Serena beginnt aufzustehen. 	R
Saidi 4/4	1	Überleitung	<ul style="list-style-type: none"> • Grundschrift 1: Serena geht zur Bühnenmitte. 	L
Saidi 4/4	4	Refrain I	<ul style="list-style-type: none"> • Grundschrift 1: Hajjalah, Bühnenmitte. • Grundschrift 2. 	L
Saidi 4/4	4	Magrouna-Solo	<ul style="list-style-type: none"> • Grundschrift 2. • Grundschrift 3. 	L
Saidi 4/4	4	Melodie-Frage	<ul style="list-style-type: none"> • Alle zusammen Grundschrift 1: Hajjalah Serena 	L
Saidi 4/4	4	Melodie-Antwort	<ul style="list-style-type: none"> • Grundschrift 8: Alle zusammen. 	R
Saidi 4/4	4	Melodie-Frage	<ul style="list-style-type: none"> • Grundschrift 9: Alle zusammen links, rechts. 	R L
Saidi 4/4	4	Melodie-Antwort	<ul style="list-style-type: none"> • Grundschrift 8: Alle zusammen. 	R
Saidi 4/4	2	Melodie-Frage	<ul style="list-style-type: none"> • Grundschrift 9: Alle zusammen nur nach rechts. 	R
Saidi 4/4	8	Trommel-Solo	<ul style="list-style-type: none"> • Improvisierte Kombination von Shimmy und Shimmy Walks auf der Stelle und mit Drehung. Dies wird auf eine sehr einfache und technisch unkomplizierte Weise gemacht. Es soll die einfache und schlichte Art der Beduinen porträtieren. 	R & L

Saidi 4/4	4	Melodie-Frage	<ul style="list-style-type: none"> • Grundschrift I: Hajjalah, in einem Kreis herumgehen. • Grundschrift I: Hajjalah, in einem Kreis herumgehen. 	R
	4			R
Saidi 4/4	4	Melodie-Antwort	<ul style="list-style-type: none"> • Grundschrift 8: Alle zusammen. 	R
Saidi 4/4	4	Melodie-Frage	<ul style="list-style-type: none"> • Grundschrift 9: Alle zusammen rechts, links. 	R L
Saidi 4/4	4	Melodie-Antwort	<ul style="list-style-type: none"> • Grundschrift 8: Alle zusammen. 	R
Saidi 4/4	4	Melodie-Frage	<ul style="list-style-type: none"> • Grundschrift 9: Alle zusammen rechts, links. 	R L
Saidi 4/4	4	Melodie-Frage Finale	<ul style="list-style-type: none"> • Grundschrift 9: Serena nur nach rechts. • Grundschrift I: Hajjalah auf der Stelle, Arm nach vorne ausstrecken, um sich schnell in die letzte Formation mit den Tänzerinnen zu drehen. Hände auf die Hüften legen, wenn in Position. • Endet auf I des 5. Taktes. 	R



BEDOUIIN TRIBAL DANCE

CHOREOGRAPHY BREAKDOWNS

RAQSET AL-HAJJALAH

ENTA W'BAS

EPROOH BWADINA

HABBETIK B'JNOON

OYOUNIK YA SATTAR

HABBETIK B'JNOON

Rhythmus	Anzahl der Takte	Teil der Musik	Serenas Schritte	Bein, mit dem begonnen wird
Saidi 4/4	4	Rhythmische Einführung	<ul style="list-style-type: none"> • Grundschrift 1: Hajjalah auf der Stelle. Beim letzten Takt leicht nach unten gehen. 	R
Saidi 4/4	8	Musikalische Einführung: Melodie	<ul style="list-style-type: none"> • Grundschrift 1: Hajjalah nach vorne und zurück zur vorderen linken Bühnenecke. • Wie oben, aber zur vorderen rechten Bühnenecke. • Grundschrift 1: Hajjalah, Drehung nach rechts, dann auf der Stelle, nach vorne schauen. 	R
Fallahy 2/4	8	Musikalische Einführung: Melodie	<ul style="list-style-type: none"> • Grundschrift 1: Hajjalah, im Kreis nach links. • Letzter Takt, zur Vorbereitung des nächsten Schrittes leicht in die Hocke gehen. 	R
Saidi 4/4	4	Musikalische Einführung: Melodie	<ul style="list-style-type: none"> • Grundschrift 2: Einzelner Hüfthalbkreis auf der Stelle. 	L
Saidi 4/4	4	I. Gesangsstrophe	<ul style="list-style-type: none"> • Grundschrift 1: Hajjalah links 2 Takte lang, nach rechts zum Sänger gehen. • Grundschrift 1: Hajjalah rechts 2 Takte lang, zur Bühnenmitte gehen. 	L R
Fallahy 2/4	8	I. Gesangsstrophe	<ul style="list-style-type: none"> • Grundschrift 4: Einseitiger doppelt schneller Hajjalah (Drops=Senken), Drehung um sich selbst, nach rechts. • Letzter Takt, zur Vorbereitung des nächsten Schrittes leicht in die Hocke gehen. 	L
Saidi 4/4	4	I. Gesangsstrophe	<ul style="list-style-type: none"> • Grundschrift 1: Hajjalah auf den Sänger zu, 2 Takte. • Grundschrift 10: Mit Hüftschwung zur Seite gehen in Richtung Bühnenmitte. Beim letzten Takt vorbereiten zur Bühnenmitte zu gehen, nach vorne blicken: 2 Takte. 	R

Saidi 4/4	4	Wiederholung der musikalischen Einführung: Melodie	<ul style="list-style-type: none"> • Grundschrift 1: Hajjalah, nach rechts drehen. 	R
Fallahy 2/4	8	Wiederholung der musikalischen Einführung: Melodie	<ul style="list-style-type: none"> • Grundschrift 1: Hajjalah, im Kreis herum nach links gehen. • Letzter Takt, zur Vorbereitung des nächsten Schrittes leicht in die Hocke gehen. 	R
Saidi 4/4	4	Wiederholung der musikalischen Einführung: Melodie	<ul style="list-style-type: none"> • Grundschrift 2: Einzelner Hüfthalbkreis auf der Stelle. Hände nahe bei den Hüften. 	L
Saidi 4/4	8	2. Gesangsstrophe	<ul style="list-style-type: none"> • Grundschrift 1a: Der Hajjalah Variante A: Schritte vorwärts und rückwärts machen. 2 Takte nach vorne rechts. 2 Takte nach vorne links. • Interpretation der Antwort der Rebaba auf die von der Magrouna gestellten Frage, durch Strecken der Schultern in die Schrittrichtung. Dies bei jeder Richtungsänderung. 	R
Saidi 4/4	8	2. Gesangsstrophe	<ul style="list-style-type: none"> • Grundschrift 1: Hajjalah 2 Takte nach vorne, Mitte der Bühne. 2 Takte nach hinten, Mitte der Bühne. • Interpretation der Antwort der Rebaba auf die von der Magrouna gestellten Frage, durch Strecken der Schultern in die Schrittrichtung. Dies bei jeder Richtungsänderung. 	R
Fallahy 2/4	8	2. Gesangsstrophe	<ul style="list-style-type: none"> • Grundschrift 1: Hajjalah, in einer 8 über die Bühne gehen; in Richtung zum vorderen Bühnenrand hin beginnen (L). Hände auf den Hüften. • Mit dem Rebaba-Spieler tanzen. • Letzter Takt, zur Vorbereitung des nächsten Schrittes leicht in die Hocke gehen. 	R
Saidi 4/4	4	2. Gesangsstrophe	<ul style="list-style-type: none"> • Grundschrift 2: Einzelner Hüfthalbkreis auf der Stelle. 	L
Saidi 4/4	8	Wiederholung der musikalischen Einführung: Melodie	<ul style="list-style-type: none"> • Grundschrift 1: Hajjalah auf der Stelle 4 Takte lang. • Grundschrift 1: Hajjalah, vorwärts zur vorderen rechten Bühnenecke gehen, dann zurück zur Mitte. • Wie oben, aber zur linken vorderen Bühnenecke gehen. 	R

Saidi 4/4	4	Wiederholung der 3. Gesangsstrophe	<ul style="list-style-type: none"> • Grundschrift 2: Einzelner Hufthalkreis auf der Stelle. Abwechseln mit der rechten Hüfte, aber kein Wechsel der Beine. 	L
Saidi 4/4	3	Wiederholung der musikalischen Einführung: Melodie	<ul style="list-style-type: none"> • Grundschrift 1: Hajjalah vorwärts zum vorderen Bühnenrand, 1 Takt. • Grundschrift 1: Hajjalah, zurück zu Richtung Musiker, 1 Takt. • Grundschrift 1: Hajjalah vorwärts zum vorderen Bühnenrand, 1 Takt. 	L
Fallahy 2/4	8	Wiederholung der musikalischen Einführung: Melodie	<ul style="list-style-type: none"> • Grundschrift 4: Einseitiger doppelt schneller Hajjalah (Drops) über die Bühne nach links, 4 Takte. • Grundschrift 4: Einseitiger doppelt schneller Hajjalah (Drops) um die eigene Achse nach links, 4 Takte. • Letzter Takt, zur Vorbereitung des nächsten Schrittes leicht in die Hocke gehen. 	L
Saidi 4/4	2	Finale	<ul style="list-style-type: none"> • Grundschrift 1: Hajjalah auf der Stelle. Mit dem Senken der rechten Hüte (Hipdrop) beenden. 	R



BEDOUIIN TRIBAL DANCE

CHOREOGRAPHY BREAKDOWNS

RAQSET AL-HAJJALAH

ENTA W'BAS

EPROOH BWADINA

HABBETIK B'JNOON

OYOUNIK YA SATTAR

OYOUNIK YA SATTAR

Rhythmus	Anzahl der Takte	Teil der Musik	Serenas Schritte	Bein, mit dem begonnen wird
Keiner	nicht zutreffend	Freie Magrouna-Improvisation	Sitzen, dann aufstehen und auf die Bühne gehen. Das Magrouna-Solo mit 8er-Figuren und Kreisen interpretieren. Freie Interpretation in der Art E=E (Ausdruck in der Musik = Ausdruck im Tanz), alles einfach halten.	Nicht zutreffend
Saidi 4/4	4	Nur Rhythmus	<ul style="list-style-type: none"> • Grundschrift 1: Hajjalah auf der Stelle. 	R
Saidi Rhythmuswechsel	4	Magrouna-Einführung. Frage und Antwort	<ul style="list-style-type: none"> • Doppelter Hüftdrop (Drop=Senken) der linken Hüfte, nach rechts drehen. • 8er-Figuren und Kreise, um die Antwort der Magrouna zu interpretieren. 	L
Saidi 4/4	4	Vorbereitung auf die Melodie	<ul style="list-style-type: none"> • Grundschrift 2a: Einfacher Hüfthalkreis, nach links drehen. 	L
Saidi 4/4	8	Melodie	<ul style="list-style-type: none"> • Hajjalah-Schritt, vorwärts und rückwärts gehen. • Richtung abwechseln, rechts-links-rechts-links. • Grundschrift 2: Einzelner Hüfthalkreis, zur rechten Seite der Bühne gehen. • Grundschrift 2: Einzelner Hüfthalkreis, zurück zur Bühnenmitte gehen. (Die letzten Taktschläge des Taktes betonen.) • Seitlicher Hüftschwung mit der linken Hüfte auf Stopp des Rhythmus. • Grundschrift 1: Hajjalah auf der Stelle, 1 Takt. 	R L L
Saidi 4/4	1	Überleitung	<ul style="list-style-type: none"> • Grundschrift 1a: Hajjalah Variante A: Schritt vorwärts und zurück, 1 Takt. 	R
Saidi 4/4	4	Rhythmus	Shimmies auf der Stelle, einige der Tabla-Akzente betonen. Alles sehr einfach und locker halten.	R & L

Saidi Rhythmuswechsel	4	Wiederholung der Magrouna-Einführung. Frage und Antwort	<ul style="list-style-type: none"> • Doppelter Hipdrop (senken) der linken Hüfte, nach rechts drehen. • 8er-Figuren und Kreise, um die Antwort der Magrouna zu interpretieren. 	L
Saidi 4/4	4	Vorbereitung auf die Melodie	<ul style="list-style-type: none"> • Grundschrift 2: Einzelner Hufthalkreis, nach links drehen. 	L
Saidi 4/4	8	Melodie	<ul style="list-style-type: none"> • Grundschrift 1: Hajjalah, vorwärts gehen und zurück zur linken Bühnenseite, 2 Takte. • Grundschrift 1: Hajjalah, zurück zur Bühnenmitte, 1 Takt. • Grundschrift 1: Hajjalah, nach rechts drehen, 1 Takt. • Grundschrift 2: Einzelner Hufthalkreis, zur linken Seite der Bühne gehen. • Einseitiger Hufthalkreis, zurück zur Bühnenmitte gehen. • Seitlicher Hüftschwung mit der rechten Hüfte auf Stopp des Rhythmus. • Grundschrift 1: Hajjalah auf der Stelle, 1 Takt. 	R
Saidi 4/4	1	Überleitung	<ul style="list-style-type: none"> • Grundschrift 2: Einzelner Hufthalkreis auf der Stelle, zur Vorbereitung auf den nächsten Schritt, 1 Takt. 	L
Saidi 4/4	16	1. Strophe	<ul style="list-style-type: none"> • Grundschrift 3: Einzelner Hufthalkreis nach unten, 2 Takte. Eine Hand am Kopf, die andere auf der Hüfte. • Grundschrift 3: Einzelner Hufthalkreis, in die Hocke gehen, 4 Takte. Hände vor dem Körper aufeinander legen. • Grundschrift 1: Hajjalah auf der Stelle, 2 Takte, dann nach links drehen, 2 Takte. Hände vor dem Körper aufeinander legen. • Grundschrift 1b: Egyptian Walk mit Betonung auf 1 und 3 jeden Taktes, nach links drehen. • Seitliche Kreise nach links und rechts. 	L
Saidi 4/4	11	Melodie	<ul style="list-style-type: none"> • Grundschrift 1b: Egyptian Walk auf der Stelle, 2 Takte. • Grundschrift 2: Einzelner Hufthalkreis, der Melodie folgen, 2 Takte. • Grundschrift 1b: Egyptian Walk, nach links umdrehen. • Grundschrift 1: Hajjalah und seitlicher Hüftschwung nach links, 1 Takt. • Grundschrift 1: Hajjalah, zum hinteren Teil der Bühne umdrehen, 2 Takte. 	L

Saidi 4/4	8	2. Strophe	<ul style="list-style-type: none"> • Grundschrift 2: Einzelner Hüfthalkreis, zum hinteren Teil der Bühne gewendet, nach rechts umdrehen, 6 Takte. • Grundschrift 1b: Egyptian Walk, zum vorderen Teil der Bühne gewendet, 2 Takte. 	L
Saidi 4/4	7	Wiederholung 2. Strophe	<ul style="list-style-type: none"> • Grundschrift 1b: Egyptian Walk, betonte Drehung, dann nach vorne wenden, dann nach unten gehen. 	R
Saidi 4/4	6	Magrouna-Solo	<ul style="list-style-type: none"> • Grundschrift 1a: Hajjalah Variante: Einen Schritt vorwärts und dann rückwärts machen, nach links umdrehen. • Grundschrift 1b: Egyptian Walk auf der Stelle, auf den nächsten Schritt vorbereiten. 	R
Saidi 4/4	5	Überleitung	<ul style="list-style-type: none"> • Grundschrift 2: Einzelner Hüfthalkreis, abwechselnd rechts-links-rechts-links auf der Stelle, der Melodie und ihren Stopps folgen. 	R
Saidi 4/4	2	Melodie	<ul style="list-style-type: none"> • Grundschrift 1: Hajjalah auf der Stelle, auf den nächsten Schritt vorbereiten. 	R
Saidi Rhythmuswechsel	4	Wiederholung der Magrouna-Einführung. Frage und Antwort	<ul style="list-style-type: none"> • Doppelter seitlicher Hüftschwung mit der linken Hüfte. • 8er-Figuren und Kreise, um die Antwort der Magrouna zu interpretieren. • Wiederholung nach rechts, dann nach links, dann rechts. 	L R L R
Saidi Rhythmuswechsel	4	Magrouna-Einführung. Frage und Antwort Finale	<ul style="list-style-type: none"> • Doppelte seitliche Hüftschwünge mit der linken Hüfte zur linken Bühnenecke im Rückwärtsschritt. • 8er-Figuren und Kreise, um die Antwort der Magrouna zu interpretieren. • Doppelte seitliche Hüftschwünge mit der linken Hüfte zur rechten Bühnenecke im Rückwärtsschritt. • 8er-Figuren und Kreise, um die Antwort der Magrouna zu interpretieren. • Doppelte seitliche Hüftschwünge mit der linken Hüfte zum linken Bühnenrand im Vorwärtsschritt. • 8er-Figuren und Kreise, um die Antwort der Magrouna zu interpretieren. • Doppelte seitliche Hüftschwünge mit der rechten Hüfte zur rechten Bühnenecke im Rückwärtsschritt. • 8er-Figuren und Kreise, um die Antwort der Magrouna zu interpretieren. • Schnelle Drehung, um die Bühne zu verlassen und sich wieder hinzusetzen, wo man angefangen hat. 	L R L R
		Finale: Trommelwirbel auf der Tabla		